



2013 夏期講習会 7/15(月)~8/24(土) ふなばし美術学院



● 油画科 ● 日本画科 ● デザイン・工芸科 ● 美術総合受験科 ● 建築科 ● 先端芸術・映像科 ● 基礎科 ● 基礎科中学 ● 学科



2013 ふなばし美術学院 夏期講習会

1期：7 / 15 月 ⇒ 7 / 20 土

2期：7 / 22 月 ⇒ 8 / 3 土

3期：8 / 5 月 ⇒ 8 / 17 土

4期：8 / 19 月 ⇒ 8 / 24 土

※先端芸術・映像科・建築科・基礎科は期間別に週単位設定となります。

23コース、50の 選択肢から選べる 充実した指導！

1週間から始められるコース設定

本年度の夏期講習会は、芸大・私大各対策コースを軸に全部で23のコースを揃え、学科も含めた全4期制を基本とし、各科とも最短1週間から選択可能な展開となっています。

油画科／日本画科／デザイン・工芸科といった本格的な芸大・美大受験に加え、比較的新しい分野である先端芸術・映像科、また理工学部を含む建築系や教育学部を含む国公立大学受験に至るまで、あらゆる実技受験をカバーしています。入試対策・問題点の克服といった充実した実技内容はもちろん、年々重要性が高まる学科試験への対策も、実技授業との両立が比較的可能な集中講座形式にて行います。

夜間強化コースで実技力を向上！

各科毎に入試のポイントが異なる芸大・美大受験において、人一倍の努力をサポートするのが夏期講習会夜間強化コースです。

総合力の強化や弱点の補強を目標に展開されますので、昼間部コースと組み合わせることで受講することにより実力を一気に高めることが可能です。(油画科／日本画科／デザイン・工芸科)

複数期間の受講やコース名が異なる連続受講にも対応した受講料割引制度があります。さらに途中から追加した場合でも割引特典が適用されますので、ご不明な点はお気軽にお問い合わせください。

早めの準備で 現役合格を狙う進路指導

「美術に興味はあるけれど・・・」といった高校1・2年生の皆さんには1週間から始められる基礎科コース・基礎科夜間デッサンコースがあります。まずは始めてみてから受講コースを追加していくこともできますので安心です。全科とも初心者には道具の使い方から丁寧に指導します。現役合格者のほとんどが高1・2年生の講習会からスタートしていますので、高3になる前のスタートが肝心です。

また、基礎科中学生コースでは個々の希望に合わせてデッサンと着色を課題毎に選択できるように設定しましたので、好きな画材でじっくりと実習することが出来ます。

コースの選択をアドバイスします！

志望大学の試験内容がよくわからない・・・自分の実力レベルがわからない・・・、などコースや期間の選択に迷っている方には、担当講師が適切なアドバイスを行います。今までに描いた作品があれば、無料で個別講評を行い最適なコースを案内します！

ご希望の科と面接・相談の日時を電話・メール等でお知らせください。その他、通学時間や宿泊施設、経済的な状況など様々な問題にも対応いたします。お気軽にご相談ください。
TEL 047-422-6870 E-mail info@funabi.ac.jp



科別期間 日程一覧		油画科			日本画科			デザイン・工芸科				先端芸術 映像科	建築科	国公立 コース	基礎科	基礎科 中学コース	学科
		6h	3h	3h	6h	3h	3h	6h	6h	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h
1期	7/15 月	OA	OF	BE	JA	JF	BE	DA	DD	DG/DK	BE	BE	BE	BE	BE	BE	LA
	16 火	油画科 芸大コース	油画科 夜間芸大強化コース	エントリーツーンコース	日本画科 芸大コース	日本画科 夜間芸大強化コース	エントリーツーンコース	デザイン・工芸科 芸大総合コース	デザイン・工芸科 私大平面・立体コース	デザイン・工芸科 夜間芸大私大強化コース	エントリーツーンコース	エントリーツーンコース	エントリーツーンコース	エントリーツーンコース	エントリーツーンコース	エントリーツーンコース	学科 夜間 美術実働 ベテランコース
	17 水																
	18 木																
	19 金																
2期	20 土																
	21 日	休講日															
	22 月	OB	OD	OG	JB	JD	JG	DB	DE	DH/DL						BF	
	23 火	油画科 芸大コース	油画科 多摩美コース	油画科 夜間芸大強化コース	日本画科 芸大コース	日本画科 私大コース	日本画科 夜間芸大強化コース	デザイン・工芸科 芸大総合コース	デザイン・工芸科 私大平面・立体コース	デザイン・工芸科 夜間芸大私大強化コース							
	24 水																
	25 木																
	26 金																
	27 土																
	28 日	休講日															
	29 月																
3期	30 火																
	31 水																
	8/1 木																
	2 金																
	3 土	公開 オリエン															
	4 日	休講日															
	5 月	OC	OE	OH	JC	JE	JH	DC	DF	DJ/DM							
	6 火	油画科 芸大コース	油画科 多摩美コース	油画科 夜間芸大強化コース	日本画科 芸大コース	日本画科 私大コース	日本画科 夜間芸大強化コース	デザイン・工芸科 芸大総合コース	デザイン・工芸科 私大平面・立体コース	デザイン・工芸科 夜間芸大私大強化コース							
	7 水																
	8 木																
4期	9 金																
	10 土																
	11 日	休講日															
	12 月																
	13 火																
	14 水																
	15 木																
	16 金																
	17 土																
	18 日	休講日															
4期	19 月																
	20 火																
	21 水																
	22 木																
	23 金																
	24 土																
	25 日																

今年もやります！超初心者対応！エントリーデッサンコース

夏期講習会恒例の6日間の初心者用デッサンコースです。

各大学のオープンキャンパスなどに行ってはみたものの、実技の種類がたくさんあってわからない！という経験はありませんか？何から始めて、どの科に入ってよいかわからない！という経験はありますか？経験がないので不安！そういった皆さんに最適なコースです。各科受験の最も基本となるデッサン授業を一から丁寧に指導しながら、期間中の個別面談を通して2期以降の夏期講習会受講選択をサポートします。

デ ッ サ ン サ ト ン コ ー ス	7/15 月	ED	オリエンテーション	●初日に用具の購入・水張り講習からサポート！ ●鉛筆の削り方から構図の取り方で丁寧に指導 ●実技中に進路相談と夏期講習受講案内 ●講習会では具体的な基礎ポイントを指導 17:30~20:30 受講費用 ¥10,000 ※入会金は別途¥5,000必要となりますが、無料体験講習に参加された方・推薦書持参の方は免除となります。 ※必要な用具を全てご購入の場合は、画材費用が別途¥7,000程度かかります。 個別で不足するものだけでもご購入いただけます。
	16 火		静物デッサン <B3画用紙 / 鉛筆>	
	17 水		講評	
	18 木			
	19 金		石膏デッサン <B3画用紙 / 鉛筆>	
	20 土		講評	

夏期講習会に向けて

未経験者/初心者は無料体験講習から始めよう！

一日体験講習 6/23 日
7/14 日 7/28 日

参加費無料！用具不要！



◎最も基本となるデッサン授業から絵の具を使った授業（6/23の日）まで体験できます。
◎個別に芸大大受検に関する面接も行います。◎保護者三者面談も希望時間に対応します。
特典：2013年度夏期講習会入会金免除 申し込み方法：体験講習パンフレットの申込書を郵送もしくはFAXでお送りください。また、お電話や学院ウェブサイトからの申し込みも可能です。

2013年度 芸大・美大合格実績

東京芸術大学 **8**名 現役合格 **3**名

油画専攻 **2**名 日本画専攻 **1**名 建築科 **1**名

デザイン科 **2**名 工芸科 **2**名

武蔵野美術大学 **74**名 現役合格 **55**名

多摩美術大学 **67**名 現役合格 **35**名

東京造形大学 **29**名 現役合格 **14**名

女子美術大学 **21**名 現役合格 **13**名

千葉大
筑波大等
国公立大学

10名 現役合格 **8**名

日大芸術学部

4名 現役合格 **4**名

合格者総数

249名

現役合格者

156名

近年5年間の 合格実績	'09	'10	'11	'12	'13	5年合計
東京芸術大学	11	7	6	14	8	46
武蔵野美術大学	67	78	71	81	74	371
多摩美術大学	63	46	50	54	67	280
東京造形大学	36	41	38	22	29	166
女子美術大学	27	41	43	37	21	169

油画科

夏でジャンプアップ！

芸大美大受験に楽な近道はありませんが、適切な準備で目標をグンと近づけることはできます。自分にあったコースを選択して、目標達成をめざしましょう。

油画科 芸大コース

油画科芸大コースは、東京芸術大学合格を目的としたコースです。試験突破に必要な基礎力強化課題と、過去の出題形式に即した実践的課題とで、芸大試験に対応する力を養成します。また、さらなる実力UPのために夜間芸大強化コースを合わせて受講する事をおすすめします。

OA 1期 7/15～20 OB 2期 7/22～8/3 OC 3期 8/5～17

油画科 多摩美・武蔵美強化コース

油画科多摩美・武蔵美コースは、私立難関校である多摩美術大学と武蔵野美術大学を主眼とし、基礎力養成から東京芸術大学まで視野に入れたコースです。

様々な形式のカリキュラムが用意されていますので、私大・芸大を幅広く受験したい受験生に最適です。東京芸大への対策として実技をさらに強化したい受験生は夜間芸大強化コースを、私大の学科に不安のある受験生は私大対策学科コースを、それぞれ合わせて受講するとより効果的です。

OD 2期 7/22～8/3 OE 3期 8/5～17

油画科 夜間芸大強化コース

昼間のコースの不足分を補い、さらに実力を強化するためのコースです。昼間の油画科芸大コースよりもさらに実践的なコース設定ですので、油画科芸大コース受講生は夜間芸大強化コースを合わせて受講するとよいでしょう。また、油画科多摩美・武蔵美コース受講生にとっては、私大対策で不足しがちな芸大対応を補うものとして効果的です。

OF 1期 7/15～20 OG 2期 7/22～8/2 OH 3期 8/5～16



東京芸術大学 合格者再現作品



静物デッサン

		OA・OB・OC	OD・OE	OF・OG・OH	
な準備 にあった		油画科 芸大コース 9:00～16:00 6h	油画科 多摩美・武蔵美 強化コース 9:00～16:00 6h	油画科夜間 芸大強化 コース 17:00～20:00 3h	
1期	7/15 月	OA オリエン 芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	LA 学科 夜間 美大対策ベ ーシックコ ース ※別料金 のコース です。詳 細学科 ページ参 照	OF オリエン 芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	BE 3h エントリ ーデッサ ンコース ※初心 者向け 基礎科 ページ参 照
	16 火	芸大2次絵画表現 ＜F15＞		芸大2次 絵画表現 ＜F15＞	
	17 水				
	18 木	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞			
	19 金	石膏デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞			
	20 土				
21 日		休 講 日			
2期	22 月	OB オリエン 芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	OD オリエン 武蔵美静物デッサン ＜木炭・鉛筆／ 木炭紙or木炭紙大画用紙＞	OG オリエン 芸大2次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	
	23 火	芸大2次絵画表現 ＜F15＞	武蔵美静物油彩 ＜F15＞	芸大2次 絵画表現 ＜F15＞	
	24 水		構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞		
	25 木	芸大2次絵画表現 ＜F20＞	人体デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙or木炭紙大画用紙＞		
	26 金	人体デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙or木炭紙大画用紙＞	人体デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙or木炭紙大画用紙＞		
	27 土		休 講 日		
	28 日				
	29 月	静物デッサン ＜木炭・鉛筆／ 木炭紙or木炭紙大画用紙＞	静物デッサン ＜木炭・鉛筆／ 木炭紙or木炭紙大画用紙＞	芸大2次 絵画表現 (人物油彩) ＜F15＞	
	30 火	芸大1次素描(有彩地) ＜白黒鉛筆／木炭紙大グレーキャンソン＞	多摩美構成デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙＞		
	31 水	芸大2次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	多摩美構成油彩 ＜F15＞		
	8/1 木	芸大2次絵画表現 ＜S12＞			
	2 金				
	3 土			芸大美大入試公開 オリエンテーション	
4 日		休 講 日			
3期	5 月	OC オリエン 芸大2次絵画表現 ＜F15＞	OE オリエン 武蔵美 静物デッサン	OH オリエン 芸大2次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	
	6 火	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	武蔵美静物油彩 ＜F15＞	芸大2次 絵画表現 ＜F15＞	
	7 水	石膏デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	石膏デッサン ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞		
	8 木	人物油彩 ＜F15＞	人物油彩 ＜F15＞		
	9 金				
	10 土		休 講 日		
	11 日				
	12 月	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	多摩美構成デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙＞	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	
	13 火	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	多摩美構成油彩 ＜F15＞		
	14 水	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞	芸大1次素描 ＜木炭・鉛筆／木炭紙＞		
	15 木	芸大2次水彩 ＜水性絵具／木炭紙大TMK＞	芸大2次水彩 ＜水性絵具／木炭紙大TMK＞		
	16 金	芸大2次絵画表現 ＜F20＞	芸大2次絵画表現 ＜F20＞		
	17 土				

4期	8/19月 ～24土	LB 学科 センター・ 多摩美対策コース 6h	LC 学科 武蔵美・ 私大総合対策コース 6h
----	---------------	----------------------------	----------------------------

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。
※学科LA～LCはオプションです。実技コースには含まれておりません。

用意するもの

●スケッチブック ●カルトン ●クリップ ●木炭紙 (MBM) 木炭紙大画用紙 TMKポスター紙 ●フキサチーフ
●消し具 ●油彩用具一式 ●キャンバス (F15号・S12号・F20号) ●木炭、鉛筆等素描用具一式
※油絵具は24色以上、筆は15本以上が望ましい。

日本画科

夏、ふな美で頑張った人は その後の“伸び”が違います！

ふな美ならではの、きめ細やかで充実した指導が高い合格率を実現しています。

日本画科 芸大コース

実際に出题されたモチーフ※注を再現した課題を取り入れながら、芸大入試の出题傾向を理解し、合格のための的確な描写力を集中して習得します。夜間のJF～JHコースと組み合わせることで、さらに充実したスキルアップが可能です。

※自然物など季節によって入手困難なものは他のもので代用します。

JA 1期 7/15～20 JB 2期 7/22～8/3 JC 3期 8/5～17

日本画科 私大コース

私大の中でも実技難易度の高い武蔵美、多摩美の入試に対応したコースです。デッサン、着彩共に過去の入試課題を中心としたカリキュラムにより出题の傾向を把握し、時間をかけて作品の完成度を高めながら合格に必要とされる高い表現力を習得します。夜間のJF～JHコースと組み合わせることで芸大併願に対応も可能で、4期の学科コースと組み合わせると実技、学科の両面からのレベルアップが可能です。

JD 2期 7/22～8/3 JE 3期 8/5～17

日本画科 夜間芸大強化コース

入試課題を応用したモチーフによる課題構成で、芸大入試に幅広く対応できる表現力を身に付けます。時間をかけて取り組めるので描き出しから完成までのプロセスを確認しながらレベルの高い描写力を習得できます。

JF 1期 7/15～20 JG 2期 7/22～8/2 JH 3期 8/5～16



石膏デッサン



多摩美術大学 合格者再現作品



東京芸術大学 合格者再現作品

JA・JB・JC		JD・JE	JF・JG・JH
日本画科 芸大コース		日本画科 私大コース	日本画科夜間 芸大強化 コース
9:00～16:00 6h		9:00～16:00 6h	17:00～20:00 3h
1期	7/15 月	JA オリエン 入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	JF オリエン 石膏+αデッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)
	16 火		
	17 水	入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	
	18 木		
	19 金	静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	
	20 土		
21 日		休講日	
2期	22 月	JB オリエン 入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	JD オリエン 武蔵美デッサン ＜鉛筆/A2＞ (評)
	23 火		過去 武蔵美デッサン 入試課題 ＜鉛筆/A2＞ (評)
	24 水	入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	武蔵美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
	25 木		過去 入試課題 武蔵美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
	26 金	入試課題 静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	
	27 土		
	28 日	休講日	
	29 月	入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	JD オリエン 武蔵美デッサン ＜鉛筆/A2＞ (評)
	30 火		過去 武蔵美デッサン 入試課題 ＜鉛筆/A2＞ (評)
	31 水	静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	武蔵美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
3期	8/1 木	入試課題 静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	過去 入試課題 武蔵美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
	2 金		過去 武蔵美着彩 入試課題 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
	3 土		過去 武蔵美着彩 入試課題 ＜鉛筆・水彩絵具/木炭紙大＞ (評)
	4 日	休講日	
	5 月	JC オリエン 入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	JE オリエン 多摩美デッサン ＜鉛筆/A2＞ (評)
	6 火		過去 多摩美デッサン 入試課題 ＜鉛筆/A2＞ (評)
	7 水	入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	多摩美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	8 木		過去 入試課題 多摩美着彩(人物) ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	9 金	静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	
	10 土		
4期	11 日	休講日	
	12 月	入試課題 石膏デッサン ＜鉛筆/P20＞ (評)	過去 多摩美デッサン 入試課題 ＜鉛筆/A2＞ (評)
	13 火		過去 多摩美デッサン 入試課題 ＜鉛筆/A2＞ (評)
	14 水	静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	多摩美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	15 木		多摩美着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	16 金	入試課題 静物着彩 ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)	入試課題 多摩美着彩(人物) ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	17 土		入試課題 多摩美着彩(人物) ＜鉛筆・水彩絵具/P20＞ (評)
	18 日		
4期	8/19月 ～24土	LB 学科 センター・ 多摩美対策コース 6h	LC 学科 武蔵美・ 私大総合対策コース 6h

BE 3h
※初心者向け基礎科ベシ参照
エントリーデッサンコース

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。
※学科LA～LCはオプションです。実技コースには含まれておりません。

用意するもの

- デッサン用鉛筆 (6H～6B) ●練り消しゴム ●水彩絵具 (30～60色)
- パレット (金属製のもの) ●筆 (即妙、彩色、面相、平筆 etc.) ●水張り用テープ (茶色)
- P20パネル・白象紙水張り ●木炭紙大パネル・A2/木炭紙大画用紙画紙止め (JD・JEコースのみ)

デザイン・工芸科

コース別指導で、より深く、より幅広く学ぼう！

デザイン・工芸科では多様化する受験にも変幻自在に対応できる力を身につけるために芸大・美大が本来求めている、真の実技力、発想力、表現力を養えるように、経験豊かな講師陣が丁寧に指導していきます。傾向と対策は大切です。しかしそれだけでは、デザイン・工芸科の多様化していく課題に対応することはできません。まずは実技力を支える"足腰"の強化がこの時期に最も必要です。じっくりと課題に取り組みながら受験を乗り越える力の素を確実に自分のものにしていきましょう。



東京芸術大学デザイン科 合格者再現作品

デザイン・工芸科 芸大総合コース

このコースでは東京芸術大学デザイン科・工芸科に合格するために、基礎力の徹底・応用力の強化・入試課題に的確に応えるための実践力を養っていきます。デッサン課題では正確な形を捉えるための見方と描く力を養います。色彩構成では描写力・色彩感覚を養い、作品を明快にするための構成力を確実なものにします。立体構成では模刻力、発想から作品への展開力を徹底的に身につけ、課題に的確に応えるための構成力を養います。

DA 1期 7/15～20 DB 2期 7/22～8/3 DC 3期 8/5～17

デザイン・工芸科 私大平面・立体コース

このコースでは私立美術大学に合格するために、どのような入試でも必要となる力をじっくりと基礎課題で習得し基礎力を充実させます。そこから応用・実践課題に取り組みながら安定した実践力を養っていきます。初心者の方でも、『夏から合格』を目標にして、道具の使い方や素材の扱い方、志望校選択についてなど、安心して学べるように個人面接を通して、きめ細かく指導していきます。※次年度より多摩美環境デザイン入試科目から「立体構成」がなくなり、私大立



東京芸術大学工芸科 合格者再現作品

DD 1期 7/15～20 DE 2期 7/22～8/3 DF 3期 8/5～17

デザイン・工芸科 芸大・私大夜間強化コース

芸大クラス

東京芸術大学デザイン科・工芸科へ合格するための特訓コースです。入試課題の攻略・対策を中心とした課題に取り組み、合格に必要な実践力を養っていきます。※選択する課題などの相談にも随時応じます。

私大クラス

私立美大の入試課題を攻略するための特訓コースです。発想から作品への展開力や構成力、安定したデッサン力を養っていきます。※選択する課題などの相談にも随時応じます。

DG/DK 1期 7/15～20 DH/DL 2期 7/22～8/2 DJ/DM 3期 8/5～16



東京芸術大学デザイン科 合格者再現作品



多摩美術大学 グラフィックデザイン学科合格者再現作品



多摩美術大学 プロダクトデザイン学科合格者再現作品



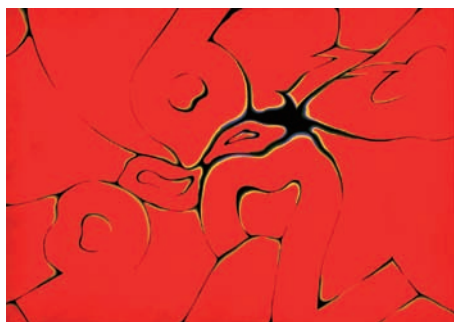
武蔵野美術大学 工芸工業デザイン学科合格者再現作品

		DA・DB・DC		DD・DE・DF		DG・DH・DJ / DK・DL・DM						
		デザイン・工芸科 芸大総合コース		デザイン・工芸科 私大平面・立体コース		デザイン・工芸科 芸大・私大夜間強化コース						
		9:00～16:00 6h		9:00～16:00 6h		17:00～20:00 3h		芸大クラス 選択可 デッサン課題 ↔ 平面課題 ↔ 立体課題		私大クラス		
1期	7/15月	DA オリエン 石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ 16日AM (評)		DD オリエン 構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)		7/15	DG オリエン 石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	DK 構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	16火	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		16						
	17水	静物デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ 19日AM (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		17	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	18木	静物着彩 ＜水彩絵具／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		18						
	19金					19						
20土					20							
21日			休講日		21			休講日				
2期	22月	DB オリエン 色彩構成 ＜水性絵具／B3画用紙or 木炭紙大画用紙or白象紙＞ 23日AM (評)		DE オリエン 静物デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙＞ (評)		22	DH オリエン 石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	DL 平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	23火	色彩構成 ＜水性絵具／B3画用紙or 木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		23	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	24水	立体構成 ＜各種素材＞ 26日AM (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		24	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	25木	立体構成 ＜各種素材＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		25						
	26金					26						
	27土					27						
	28日			休講日		28			休講日			
	29月	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		29	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	卓上デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	30火	色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		構成or 静物デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)		30	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	31水	立体構成 ＜水粘土＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		31						
	8/1木	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		構成or 静物デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)		8/1	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
2金	色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		2			芸大美大入試公開オリエンテーション				
3土	立体構成 ＜各種素材＞ (評)		平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		3							
4日			休講日		4			休講日				
3期	5月	DC オリエン 石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		DF オリエン 卓上デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)		5	DJ オリエン 石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	DM 平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	6火	色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		6	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	7水	立体構成 ＜水粘土＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		7	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	8木	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		8	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
	9金	色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		9	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	10土	立体構成 ＜水粘土＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		10						
	11日			休講日		11	休講日					
	12月	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		12	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	卓上デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	13火	色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ 14日AM (評)		構成or 静物デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)		13	石膏+αデッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	構成デッサン ＜鉛筆／B3画用紙＞ (評)	
	14水	立体構成 ＜各種素材＞ (評)		共通課題 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		14						
	15木	大静物デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙or白象紙＞ (評)		平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		15	石膏デッサン ＜鉛筆／木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)		色彩構成 ＜水性絵具／B3 or 木炭紙大画用紙 or 白象紙＞ (評)	立体構成 ＜各種素材or水粘土＞ (評)	平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)	
16金			平面系or立体系 色彩構成 ＜アクリル絵具／B3セント紙＞ (評)		16							
17土					17							
4期	8/19月 ～24土	LB 学科 センター・多摩美対策コース 6h		LC 学科 武蔵美・私大総合対策コース 6h		用意するもの ●画用紙を水張りした 木炭紙大パネル (デッサン・着色用) ●鉛筆 (6H～6B) ●練り消しゴム ●フサクター ●セント紙を水張りした B3パネル (平面構成用) ●アクリル絵具 (アクリルガッシュ・リキテックス)						

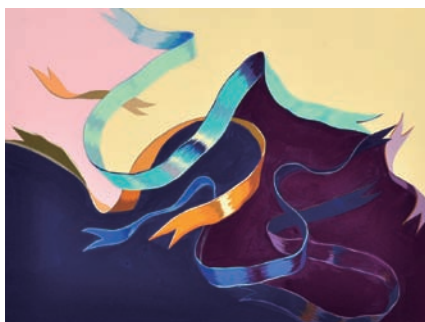
※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。
※学科LA～LCはオプションです。実技コースには含まれておりません。

用意するもの

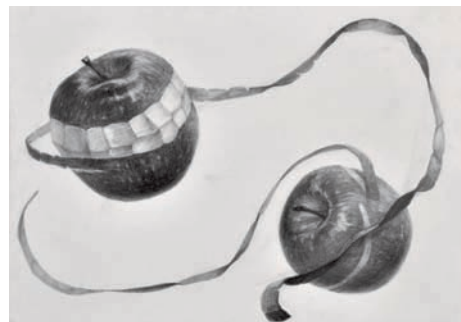
- 画用紙を水張りした木炭紙大パネル（デッサン・着彩用） ●鉛筆（6H～6B） ●練り消しゴム ●フキサチーフ
 - セント紙を水張りした B3パネル（平面構成用） ●アクリル絵具（アクリルガッシュ・リキテックス）
 - 彩色用具一式（筆、パレット、筆洗器、etc.） ●定規類 ●コンパス ●粘土用へら ●透明水彩絵具
- ※アクリル絵具、透明水彩絵具は24色以上が望ましい。※立体構成で使用する各種素材は指定の物を購入すること。



武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科合格者再現作品



武蔵野美術大学 工芸工業デザイン学科合格者再現作品



武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科合格者再現作品

先端芸術・映像科

先端芸術表現科、美大映像・アニメ・メディア系まで幅広く対応します！

東京芸術大学先端芸術表現科から私立美大映像・アニメ・メディア系受験まで幅広く対応します。まずはデッサン・文章課題とも徹底的に基礎力を向上させます。また、自らの考えを他者に伝えるためのプレゼンテーション能力など、さまざまな応用力・対応力を身につけていきます。個別の志望校課題や推薦入試対応も可能ですので、個別面接時に申し出て下さい。

先端芸術・映像科 総合コース

東京芸術大学先端芸術表現科入試に重点を置いたMA期間と、各私立美大～芸大先端まで時間対応等も考慮した模試形式で行うMB期間があります。2期間を合わせて受講することで、実際の併願校パターンを網羅することが出来ます。文章表現からデッサン、個別の作品制作とポートフォリオのまとめ方まで、個々の資質を伸ばし、形にするコースです。秋の推薦入試対策にも有効です。（高校2年生対応可）

MA 8/12～17 MB 8/19～24

先端芸術・映像科 夜間強化コース

実際の試験時間に近い形で効率良く、繰り返し実習が出来るコースです。デッサンと小論文は選択することが出来ますので、それぞれのウィークポイントを集中的に、あるいはバランスよく克服することも可能です。MC/MDの2期間を合わせて受講することで、志望校選択の幅が広がります。（高校2年生対応可）※初心者にはBEエントリーデッサンコースもお勧めします。

MC 7/29～8/2 MD 8/5～8/10

用意するもの

●筆記用具 ●色鉛筆 ●デッサン用具 ●カッター ●定規 ●はさみ ●糊 ※その他は期間中に案内します



ポートフォリオ（一部抜粋）



武蔵野美術大学 映像学科合格者再現作品

MA・MB		MC・MD	
先端芸術・映像科 総合コース		先端芸術・映像科 夜間強化コース	
9:30～16:30		17:30～20:30	
7/15月～20土 BE		エントリーデッサンコース 17:30～20:30 ※基礎科ページ参照	
		3h	
休 講 日			
		MC オリエン 鉛筆デッサン／小論文 ＜B3画用紙・鉛筆／筆記用具＞	
		鉛筆デッサン／小論文 ＜B3画用紙・鉛筆／筆記用具＞	
		立体構成 ＜指定素材／ハサミ・のり・カッター＞	
		平面構成 ＜B3セント紙／鉛筆・色鉛筆／ハサミ・のり・カッター＞	
		鉛筆デッサン／小論文 ＜B3画用紙・鉛筆／筆記用具＞	
		芸大美大入試公開 オリエンテーション	
休 講 日			
		MD オリエン 鉛筆デッサン／小論文 ＜B3画用紙・鉛筆／筆記用具＞	
		鉛筆デッサン／小論文 ＜B3画用紙・鉛筆／筆記用具＞	
		平面構成 ＜B3セント紙／鉛筆・色鉛筆／ハサミ・のり・カッター＞	
		イメージデッサン ＜B3画用紙・鉛筆・色鉛筆／筆記用具＞	
		イメージデッサン ＜B3画用紙・鉛筆・色鉛筆／筆記用具＞	
		イメージデッサン ＜B3画用紙・鉛筆・色鉛筆／筆記用具＞	
休 講 日			
MA オリエン 人物デッサン ＜木炭紙大画用紙／クロッキー紙（大）／鉛筆／筆記用具＞			
個別作品制作			
作品撮影実習			
ポートフォリオ制作			
映画鑑賞			
休 講 日			
MB オリエン 武蔵美映像模試 ＜B3画用紙・鉛筆・色鉛筆／筆記用具＞		※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承ください。	
武蔵美芸術文化模試 ＜B3セント紙／鉛筆・色鉛筆／ハサミ・のり・カッター＞			
武蔵美デザイン情報模試 ＜B3画用紙・鉛筆・色鉛筆／筆記用具＞			
多摩美環境デザイン模試 ＜指定素材／ハサミ・のり・カッター＞			
日本大学芸術学部小論文模試 ＜筆記用具＞			
東京芸大先端芸術模試 ＜TMKポスター紙／鉛筆・色鉛筆／ハサミ・のり・カッター／筆記用具＞			

美術総合受験科・国公立大学コース

秋の国公立推薦入試対策から春の本入試まで、まだ時間のあるこの時期に必要な実技を一通り経験できます。

センター試験の必要科目やレベル等、今後試験までの学習配分もきめ細かくアドバイスします。学習塾の夏期講習期間も考慮し、夏休みの後半に6日間集中講座形式で行いますので、短期間で効率的に実習することが出来ます。未経験の方は、第1期夜間のエントリーデッサンもあわせて受講すると一層効果的です。

国公立大学 建築系コース

NA 9:30～16:30

主な対象大学・専攻：
筑波大学芸術専門学群 建築デザイン領域
千葉大学工学部建築学科
横浜国立大学工学部建設学科 等

6h

8/19月	オリエン 静物デッサン（鉛筆・B3画用紙）
20火	幾何石膏デッサン（鉛筆・B3画用紙）
21水	想定デッサン（鉛筆・B3画用紙）
22木	構成デッサン（鉛筆・B3画用紙）
23金	小立体構成（立体構成用具）
24土	志望校別対策

国公立大学 教育・絵画系コース

NB 9:30～16:30

主な対象大学・専攻：
東京学芸大学A/B/G類
筑波大学芸術専門学群美術
千葉大学教育学部 等

8/19月	オリエン 静物デッサン（鉛筆・B3画用紙）
20火	石膏デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙or 木炭・木炭紙）
21水	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）
22木	石膏デッサン （鉛筆・木炭紙大画用紙or 木炭・木炭紙）
23金	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）
24土	石膏デッサン （鉛筆・B3画用紙）

国公立大学 デザイン系コース

NC 9:30～16:30

主な対象大学・専攻：
筑波大学芸術専門学群 デザイン・構成
千葉大学工学部デザイン学科
首都大学システムデザイン学部 等

8/19月	オリエン 静物デッサン（鉛筆・B3画用紙）
20火	平面構成1（アクリル絵具・B3画用紙）
21水	平面構成2（アクリル絵具・B3画用紙）
22木	構成デッサン（鉛筆・B3画用紙）
23金	想定デッサン1/構想表現1 （鉛筆・B3画用紙）
24土	想定デッサン2/構想表現2 （鉛筆・B3画用紙）

7/15月～20土 BE

17:30～20:30

エントリー
デッサンコース

3h

※基礎科ページ参照



筑波大学
構成専攻合格者再現作品



千葉大学 合格者再現作品

※上記カリキュラムにつきましては、志望校試験内容により個別の対応をとりますので変更することがあります。

魅力的な空間を生み出すための観察力・思考力・洞察力・完成・精神力。将来建築家をめざす上で必要とされる素養を、様々な課題制作を通じて徹底的に鍛えていきます。基礎的なデッサン実技から志望校別個別課題まで、少人数制を活かした授業展開ですので安心して参加して下さい。

建築科 総合コース

東京芸術大学を始め、武蔵野美術大学建築学科・多摩美術大学環境デザイン学科・東京造形大学室内建築専攻等の私立大学にも対応したコースです。複数期間の受講で繰り返し実技を行うことにより、本当の実力を100歩進める実力養成期間になります。少人数制なので、理系学部個別指導にも対応可能です。(高校2年生対応可)

AA

8/12~17

AB

8/19~24

建築科 夜間強化コース

センター試験対策等、学科予備校と両立が可能な夜間コースです。基本的なデッサンから東京芸大一次試験対策まで効率良く実習することが出来ます。早稲田大学AO入試、千葉大工学部デザイン(図学)、同建築学科にも個別志望校対応をとることが出来ますのでご相談下さい。(高校2年生対応可)※初心者にはBEエントリーデッサンコースもお勧めします。

AC

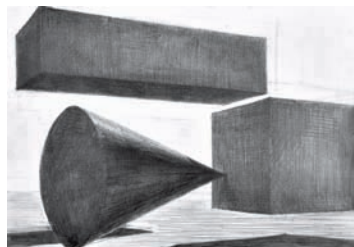
7/29~8/2

AD

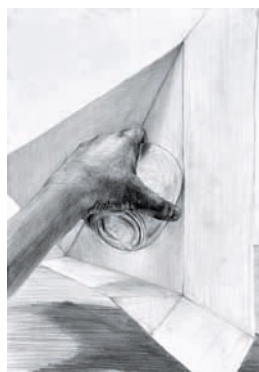
8/5~8/10

用意するもの

- B2パネル ●画用紙 ●鉛筆(6H~6B) ●練り消しゴム
- 彩色用具一式(詳細は講習の際) ●透明水彩絵具
- フキサチーフ ●30度カッター ●金尺60cm
- スチレンのり ●コンパス ●5mm両面テープ
- マスキングテープ ●色鉛筆 etc.



東京芸術大学 建築学科合格者再現作品



武蔵野美術大学 建築学科合格者再現作品

AA・AB	AC・AD
建築科 総合コース 6h 9:30~16:30	建築科 夜間強化コース 3h 17:30~20:30

7/15月~20土 BE

エントリーデッサンコース **3h**
 17:30~20:30 ※基礎科ページ参照

7/28 日	休講日	
29 月		AC オリエン 幾何石膏デッサン < B3画用紙/鉛筆 > (評)
30 火		想定デッサン < B3画用紙/鉛筆 > (評)
31 水		空間構成基礎 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
8/1 木		空間構成基礎 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
2 金		志望校別課題 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
3 土		芸大美大入試公開 オリエンテーション
4 日	休講日	
5 月		AD オリエン 幾何石膏デッサン < B3画用紙/鉛筆 > (評)
6 火		想定デッサン < B3画用紙/鉛筆 > (評)
7 水		空間構成 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
8 木		空間構成 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
9 金		空間構成 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
10 土		志望校別課題 < B3画用紙/鉛筆 > (評)
11 日	休講日	
12 月	AA オリエン 静物デッサン < B2画用紙/鉛筆 > (評)	
13 火	立体構成 < 立体構成用具一式 > (評)	
14 水	建築写生 < B2画用紙/水彩・アクリル絵具 > (評)	
15 木	総合表現基礎 < B3画用紙×2枚/鉛筆・色鉛筆 > (評)	
16 金		
17 土		
18 日	休講日	
19 月	AB オリエン 室内デッサン < B2画用紙/鉛筆 > (評)	
20 火	立体構成 < 立体構成用具一式 > (評)	
21 水	建築写生 < B2画用紙/水彩・アクリル絵具 > (評)	
22 木	総合表現 < B3画用紙×2枚/鉛筆・色鉛筆 > (評)	
23 金		
24 土		

※カリキュラム内容・画面サイズ・使用画材などは指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

レベルと目的に合わせた集中講座で
英語と国語を攻略する!!

学科

LA 学科 夜間美大対策ベーシックコース

3h 17:00~20:00

英語・国語の美大入試テストを解答するうえで欠かせない基礎力をつけていきます。英語は文法の基礎を固め、長文の学習の仕方をトレーニングします。国語は読解方法を身につけて、語句・漢字の課題で基礎力をつけていきます。

7/15 月	LA オリエン	英語・文法①
16 火		英語・文法②
17 水		英語・総合
18 木		国語 評論文読解①
19 金		国語 評論文読解②
20 土		国語 小説文読解③

LB 学科 センター・多摩美対策コース

6h 9:30~16:30

センター試験英語と多摩美英語は、“量”を読む長文問題が中心です。効率良く長文を読む練習を中心にトレーニングしていきます。国語はセンター型長文の対策を中心に、多摩美英語第3問「課題作文」や古文・漢文への対応力を養います。

8/19 月	LB オリエン	文法総合	評論文読解①
20 火		多摩美型長文読解	評論文読解②
21 水		センター長文読解	多摩美作文課題対策
22 木		長文総合	小説文読解①
23 金		評論文読解	小説文読解②
24 土		小説文読解	即習古文・漢文

LC 学科 武蔵美・私大総合対策コース

6h 9:30~16:30

武蔵美英語タイプの英文和訳や英作文、文法に特化した学習を、初心者にも分かりやすく、段階的に進めます。単語特訓で一気に語彙を増やしましょう。国語は、武蔵美評論文と評論文一般に通用する読解方法を講義します。

8/19 月	LC オリエン	文法①	評論文読解①
20 火		文法②	評論文読解②
21 水		文法③	評論文読解③
22 木		英語：文法総合問題①②・英作文	
23 金		英語：単語特訓①	
24 土		英語：単語特訓②	

※授業内容は指導の都合上、やむをえず変更する場合がありますので予めご了承下さい。

基礎科〔高校生コース〕

芸大・美大への進学や美術方面の進路を考えている高校1・2年生対象

基礎力を身につけよう！

近年ますます多様化する芸大・美大入試に対応するには早めの取り組みと、どの分野にも共通して求められるベーシックな力を養っておく必要があります。夏休みのこの期間に集中して制作することで、しっかりとした基礎力を身につけましょう。

※なるべく複数期間の受講をお勧めしますが、高校補習授業など学校行事に限り、所定の書類にご記入いただくことで日割受講が可能です。

エントリーデッサンコース

美術やデザインに興味があるけれど、まだ志望校や科が決まっていな高校生活初心者向けのコースです。期間中に個別面接をしながら、中期以降の受講コースも詳しく案内します。カリキュラムはデッサンの基礎を学びますので、国公立教育系受験者にもお勧めのコースです。(各科合同のカリキュラムとなります。)

基礎科高校生夜間デッサンコース

部活や高校の補習などで昼間の基礎科コースに通えない学生でも、基本となるデッサンを集中して一通り実習することができます。また、昼間基礎コースを受講する学生が追加した場合は受講割引がありますので、現役合格を目指してデッサン力を向上させましょう。

基礎科高校生コース

デッサンや着色、構成、塑造といった将来入試に必要とされる実技を経験しながら、基礎的な力を養います。なにより充実した環境で一枚でも多く制作することが上達への近道になるので、基礎的な力をしっかりと身につけるためにもなるべく複数期間の受講をお勧めします。

◎週単位の受講が可能

部活動や学校行事などで忙しい人も都合の良い週を選んで受講できます。どの週かに参加しても講師がしっかり対応します。

◎個別面談

講習会中全員に行います。制作中の何気ない疑問や質問にも講師が気軽に答えてくれます。また芸大・美大入試についての質問や疑問、今後の勉強方法についてわかりやすく指導していきます。

◎講評会

完成した作品を並べて、講師の批評やアドバイスを聞く時間です。また、他の人の作品と自分の作品を比べる事で、客観的な目を養うと同時に他人のよい所が吸収できます。

◎専門分野の講師が対応

油・日本画・デザイン・工芸など各科専門の講師が指導するので、経験者はもちろん、まだ志望する科を決めていない人には進路を決めるきっかけになるでしょう。

◎経験が無くても大丈夫！

初心者にも経験豊かな講師が紙の裏表、鉛筆の削り方といった道具の使い方から優しく丁寧に指導するので、安心して受講できます。



石膏デッサン



構成着色



自画像構成デッサン



静物着色 F15号キャンバス

BE	7/14 日	一日体験講習（無料）	
	15 月	BE オリエン	静物デッサン ＜B3画用紙／鉛筆＞
	16 火		
	17 水		
	18 木		石膏デッサン ＜B3画用紙／鉛筆＞
	19 金		
	20 土		
		休講日	
BF	21 日	BF オリエン	石膏デッサン ＜B3画用紙／鉛筆＞
	22 月		
	23 火		
	24 水		静物デッサン ＜B3画用紙／鉛筆＞
	25 木		
	26 金		
	27 土		
		一日体験講習（無料）	
BA・BB・BC・BD	28 日	BA オリエン	石膏デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞
	29 月		
	30 火		
	31 水		石膏デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞
	8/1 木		
	2 金		
	3 土		
		一日体験講習（無料）	
	4 日	BB オリエン	静物デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞
	5 月		
	6 火		
	7 水	構成着色 ＜透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号＞	塑造 ＜粘土ヘラ＞
	8 木		
	9 金		
	10 土		
		休講日	
	11 日	BC オリエン	石膏デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞
	12 月		
	13 火		
	14 水	人物デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞	
	15 木		
	16 金		
	17 土		
		休講日	
	18 日	BD オリエン	静物デッサン ＜木炭・木炭紙 or 鉛筆・木炭紙大画用紙＞
	19 月		
	20 火		
	21 水	構成着色 ＜透明水彩かアクリル・B3画用紙 or 油彩・F10号＞	塑造 ＜粘土ヘラ＞
	22 木		
	23 金		
	24 土		

表、鉛筆の削り方とに指導するので、安



石膏デッサン



※カリキュラム・講評時間等、変更する場合があります。ご了承下さい。

用意するもの

- カルトン ●クリップ ●木炭 ●木炭紙 ●消し具
- ガーゼ ●フキサチーフ ●クロッキーブック ●カッター
- 鉛筆(6H～6B) ●彩色用具一式
- 画用紙(B3・木炭紙大) ●パネル(B3・木炭紙大)
- キャンバス(F10号・F15号)

[中学生コース] 基礎科

美術系高校受験を控えた中学3年生、
絵を描くことが好きな中学1・2年生対象

まずは始めてみよう！

いよいよ夏休み！好きなことに集中できる時間を利用して、デッサンと着色の実習を行います。まずは道具を揃えるところから始めて、作品を完成させることを学びます。中学1年生から3年生で美術系高校を受験する人まで、期間中に個別面談を行いながら個人個人丁寧にサポートしていきます。短い時間ですが、集中して制作することで実力アップが可能です！

基礎科中学生コース

午前中の3時間で、デッサンと着色を学べる初心者対応コースです。じっくりモノを観察するところから始めていきましょう。モチーフを換えての2週連続受講で一層の上達が望めます。経験者や美術系高校の受験を考えている人には、個々の志望に合わせた課題選択など、きめ細かい対応が可能です。

用意するもの

- 画用紙 ●消し具 ●フキサチーフ
- クロッキーブック ●鉛筆 (6H～6B)
- カッター ●B3/パネル ●水張りテープ
- 水張り用刷毛 ●彩色用具一式
(アクリル絵具or透明水彩絵具)

※必要な用具は学院の購買にて購入できます。※着色についてはアクリル、透明水彩、から選択できます。
画材についてはオリエンテーションで詳しく説明します。※特に初心者の方は、「初めてのデッサンセット」の購入をお勧めします。

BG・BH	
基礎科中学生コース	
3h 9:30～12:30	
7/29月	BG オリエンテーション
30火	静物デッサン < B3画用紙 / 鉛筆 > (評)
31水	選択課題
8/1木	デッサン or 着色 < B3画用紙 / 鉛筆 or 水彩絵具 > (評)
2金	
3土	
4日	休講日
5月	BH オリエンテーション
6火	静物デッサン < B3画用紙 / 鉛筆 > (評)
7水	選択課題
8木	デッサン or 着色 < B3画用紙 / 鉛筆 or 水彩絵具 > (評)
9金	
10土	

※カリキュラム・講評時間等、変更する場合があります。ご了承下さい。

未経験者/初心者は無料体験講習から始めよう！



一日体験講習 6/23 日 7/14 日 28 日

土曜体験講習 6/1 土 10/12 土

参加費無料・用具不要

芸大・美大受験に興味のある高校1～3年生を主な対象とし、デッサン講習と受験相談を実施します。画材用具は全て本学院で用意しますので、お気軽にご参加ください。同時に保護者の皆様を対象にした芸大・美大個別受験相談も行います。詳しくは別紙案内書をご覧ください。

後期特待生試験 8/22 木 申込締切 8/20

9月入学希望で成績優秀で情熱にあふれ、かつ経済的に困難な受験生を特待生として募集します。合格者は9月から来年3月まで昼間部で就学ができ、授業料が免除または一部免除の特典が与えられます。詳しくは当学院事務までお問い合わせください。

指導スタッフ

● 学院長

鈴木 善雄 東京芸術大学絵画科油画専攻大学院修了

● 副学院長

鈴木 太一郎 武蔵野美術大学映像学科卒

● 総合主任

佐藤 孝志 東京芸術大学絵画科油画専攻大学院修了

● 油画科 OIL PAINTING

佐藤 孝志 東京芸術大学絵画科油画専攻大学院修了
子安 謙志 東京芸術大学絵画科油画専攻大学院修了
大関 千里 東京芸術大学絵画科油画専攻大学院修了
石橋 聖昂 東京芸術大学絵画科油画専攻在学
矢野 佑貴 東京芸術大学絵画科油画専攻在学

● 日本画科 JAPANESE PAINTING

穴道 圭 東京芸術大学絵画科日本画専攻大学院博士課程修了
渡邊 容子 東京芸術大学絵画科日本画専攻大学院修了
齋間 えり子 東京芸術大学絵画科日本画専攻大学院修了
見崎 彰広 東京芸術大学絵画科日本画専攻在学
金澤 隆 東京芸術大学絵画科日本画専攻大学院修了

● デザイン・工芸科 DESIGN & CRAFT

平田 創 東京芸術大学デザイン科卒
國井 真志 東京芸術大学工芸科大学院修了
田中 健 東京芸術大学工芸科卒デザイン科大学院修了
室 菜津子 東京芸術大学デザイン科卒
東條 彩美 東京芸術大学デザイン科在学
中 翔子 東京芸術大学デザイン科在学
大塚 浩二郎 東京芸術大学デザイン科在学
渡部 慶太 東京芸術大学工芸科在学
三平 悠太 武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科在学

● 美術総合受験科 WEEKEND CLASS

松本 次郎 多摩美術大学絵画学科油画専攻大学院修了
石神 雄介 東京芸術大学絵画科油画専攻卒
小原 緋咲子 東京芸術大学デザイン科在学

● 先端芸術・映像科 MEDIA ARTS & IMAGE

川崎 昌平 東京芸術大学先端芸術表現科大学院修了
片山 慈子 東京芸術大学先端芸術表現科大学院在学
菊地 良太 東京芸術大学先端芸術表現科在学
小林 奈那子 多摩美術大学造形表現学部映像演劇学科大学院在学

● 建築科 ARCHITECTURE

御幸 朋寿 東京芸術大学建築科大学院博士課程在学
市原 昇 東京芸術大学建築科在学

● 基礎科 BASIC SECTION (中学生コース含む)

松本 次郎 多摩美術大学絵画学科油画専攻大学院修了
田中 宏枝 東京芸術大学工芸科卒
小林 範之 東京芸術大学絵画科日本画専攻大学院修了
石神 雄介 東京芸術大学絵画科油画専攻卒
小原 緋咲子 東京芸術大学デザイン科在学

● 学科 LECTURE

稲本 竜太郎 千葉大学総合大学院博士課程修了
堀江 秀史 東京大学大学院総合文化研究科博士課程在学
羽鳥 杏子 東京大学大学院総合文化研究科博士課程在学

2013年度 夏期講習会募集要項

希望コースの入会金・受講料をよくお確かめの上、下記手順にてお申し込みください。

■ 期 間 2013年7月15日(月) ～ 8月24日(土)

4期制
1期:7月15日(月)～7月20日(土)
2期:7月22日(月)～8月3日(土)
3期:8月5日(月)～8月17日(土)
4期:8月19日(月)～8月24日(土)

■ 受付開始:2013年6月3日(月)

■ 最終締切:各授業開始1週間前 ※直前はお問い合わせください。

■ 受付時間:9:00～20:00(平日) 祝祭日は除く
9:30～16:30(日曜)

■ 申込方法

窓口申込の場合

申込書と学費(現金又は振込控え)を提出してください。

郵送申込の場合

申込書と学費(現金又は振込控え)を郵送してください。

【学費振込口座】※受講生本人名義での振込をお願い致します。

振込先口座名:ふなばし美術学院 鈴木善雄
(フナバシビジュツガクイン スズキシオ)
指定銀行:みずほ銀行 船橋支店(普通)1013490
京葉銀行 船橋支店(普通)3957121

※銀行などで現金振込時に、本人確認書類が必要になる場合があります。
詳しくはご利用の金融機関にお問い合わせください。

受付場所/送付先 〒273-0003船橋市宮本2-3-1
ふなばし美術学院 宮本第一校舎 tel 047-422-6870

手続き終了後、会員証をお渡し(または郵送)します。

特 典

高校・中学の美術担当又は担任の先生からの推薦書をお持ちの方
(申込書裏面に推薦書となっております。)

本学院の講習会(冬期・春期・体験講習等)を受講された方

家族が当学院出身者の方

入会金
(5000円)が
免除されます。

過去に本学院に在籍された元学院生)及び2013年度本学院生は、
入会金免除に加え、受講料が右表より減額されます。

注意事項

- 学費振込後は3日以内にお申し込み下さい。
- 入講は随時受付ておりますが、定員になり次第 締め切らせていただきますのでお早めにお申し込み下さい。



● JR総武線船橋駅南口・東武野田線船橋駅・京成線船橋駅より徒歩15分 ● 京成線大神宮下駅より徒歩5分

■ 学 費 ※入会金¥5,000 (複数のコースを受講した場合でも¥5,000となります。)

記号	コース名	期 間	時 間	受 講 料
BE	1期 エントリーデッサンコース	7/15～20 6日間	17:30～20:30 3H	¥10,000
OA	1期	7/15～20 6日間	9:00～16:00 6H	¥30,000
OB	2期 油画科芸大コース	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
OC	3期	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
OD	2期 油画科	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
OE	3期 多摩美・武蔵美コース	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
OF	1期	7/15～20 6日間	17:30～20:00 3H	¥15,000
OG	2期 油画科 夜間芸大強化コース	7/22～8/2 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
OH	3期	8/5～16 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
JA	1期	7/15～20 6日間	9:00～16:00 6H	¥30,000
JB	2期 日本画科芸大コース	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
JC	3期	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
JD	2期 日本画科私大コース	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
JE	3期	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
JF	1期	7/15～20 6日間	17:00～20:00 3H	¥15,000
JG	2期 日本画科 夜間芸大強化コース	7/22～8/2 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
JH	3期	8/5～16 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
DA	1期 デザイン・工芸科	7/15～20 6日間	9:00～16:00 6H	¥30,000
DB	2期	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
DC	3期 芸大総合コース	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
DD	1期	7/15～20 6日間	9:00～16:00 6H	¥30,000
DE	2期 デザイン・工芸科 私大平面・立体コース	7/22～8/3 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
DF	3期	8/5～17 12日間	9:00～16:00 6H	¥60,000
DG/DK	1期 デザイン・工芸科 夜間芸大・私大強化コース	7/15～20 6日間	17:00～20:00 3H	¥15,000
DH/DL	2期	7/22～8/2 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
DJ/DM	3期	8/5～16 11日間	17:00～20:00 3H	¥27,000
LA	1期 学科 夜間芸大対策ベーシックコース	7/15～20 6日間	17:00～20:00 3H	¥15,000
LB	4期 学科 センター・多摩美対策コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
LC	4期 学科 武蔵美・私大総合対策コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
MA	3期 先端芸術・映像科	8/12～17 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
MB	4期 総合コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
MC	2期 先端芸術・映像科	7/29～8/2 5日間	17:00～20:00 3H	¥13,000
MD	3期 夜間強化コース	8/5～10 6日間	17:00～20:00 3H	¥15,000
AA	3期 建築科 総合コース	8/12～17 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
AB	4期	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
AC	2期 建築科 夜間強化コース	7/29～8/2 5日間	17:00～20:00 3H	¥13,000
AD	3期	8/5～10 6日間	17:00～20:00 3H	¥15,000
NA	4期 国公立大 建築系コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
NB	4期 国公立大 教育・絵画系コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
NC	4期 国公立大 デザイン系コース	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
BA	2期	7/29～8/3 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
BB	3期 基礎科 高校生コース	8/5～10 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
BC	3期	8/12～17 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
BD	4期	8/19～24 6日間	9:30～16:30 6H	¥30,000
BF	2期 基礎科 夜間デッサンコース	7/22～27 6日間	17:30～20:30 3H	¥15,000
BG	2期 基礎科 中学生コース	7/29～8/3 6日間	9:30～12:30 3H	¥15,000
BH	3期	8/5～10 6日間	9:30～12:30 3H	¥15,000

※2013年度本学院生は受講料が上記から減額されます。

個人情報の保護に関して

本学院では、申込書に記入いただいた個人情報は厳重に管理・取扱いを行い、下記の利用目的以外は一切使用致しません。又、取扱いを外部に委託することも致しません。

【利用目的】授業に関わる情報や通知などの連絡、送付・本人と特定されない方式での統計資料の作成。

ふなばし美術学院

〒273-0003 千葉県船橋市宮本 2-3-1

[E-mail] info@funabi.ac.jp

Tel:047-422-6870 Fax:047-425-0499



www.funabi.ac.jp



2013年 ふなばし美術学院
夏期講習会申込書

受講番号

●太枠線内のみ記入して下さい。

ふりがな		男・女	写真 3cm×4cm
氏 名			
生年月日	昭和・平成 年 月 日生(才)		
在・卒校名	立 中学校 □第 学年 高校 □ (年卒浪)		
本人住所	TEL ()		
E-mail	@		
保証人住所	TEL () ☐ 同上		
保証人氏名	(印) ※必ず捺印して下さい。		
本科在籍及び講習会参加経験	☐ 2013年度 本科在籍 (科) ☐ 2012年度 本科在籍 (科) ☐ 講習会受講 (年度 ☐ 春 ☐ 夏 ☐ 冬 ☐ 入試直前) ☐ 体験講習受講		

受講コース 受講するコース・期間の 記号を○で囲って下さい。	1期	2期	3期	コース	2期前	2期後	3期前	3期後	4期	コース
	OA	OB	OC	油画科 芸大コース				MA	MB	先端芸術・映像科 総合コース
		OD	OE	油画科 多摩美・武蔵美コース			MC	MD		先端芸術・映像科 夜間強化コース
	OF	OG	OH	油画科 夜間芸大強化コース				AA	AB	建築科 総合コース
	JA	JB	JC	日本画科 芸大コース			AC	AD		建築科 夜間強化コース
		JD	JE	日本画科 私大コース					NA	国公立大学 建築系コース
	JF	JG	JH	日本画科 夜間芸大強化コース					NB	国公立大学 教育・絵画系コース
	DA	DB	DC	デザイン・工芸科 芸大総合コース					NC	国公立大学 デザイン系コース
	DD	DE	DF	デザイン・工芸科 私大平面・立体コース		BA	BB	BC	BD	基礎科 高校生コース
	DG	DH	DJ	デザイン・工芸科 夜間芸大・私大強化コース	BF					基礎科 夜間デッサンコース
	DK	DL	DM	←芸大(DG・DH・DJ) 私大(DK・DL・DM)		BG	BH			基礎科 中学生コース
	1期	2期	3期	4期	1期					
	LA			学科 夜間美大対策ベーシックコース	BE					エントリーデッサンコース
				LB 学科 センター・多摩美対策コース						
				LC 学科 武蔵美・私大総合対策コース						

志望大学	大学名	専攻科名	大学名	専攻科名
	1		3	
	2		4	
実技経験	☐ 他研究所等に通っている (研究所名) ☐ 高校の美術クラブ ☐ これから始める			
	【今まで制作した作品数】 ●デッサン ()枚 ●水彩 ()枚 ●油 彩 ()枚 ●平面構成 ()枚 ●立体構成 ()体 ●塑 造 ()体			
生活環境	☐ クラブ活動 部 週()日 ☐ アルバイト 週()日			
学 科	国 語 () 英 語 () ※偏差値又はテストの点数を記入して下さい。			
体 調	☐ 良 好 ☐ 病 弱		視 力 右 () 左 ()	
備 考				

事務
使用
欄

☐ 推薦 ☐ 学院 ☐ 現金 ☐ 書留 ☐ K B ☐ M B	¥	納入日	領収印	担当	
☐ 講習 ☐ 元学		/	印		
☐ 新入					

1
2
3
4
5
6

下記の者は本学院夏期講習会の会員であることを証明する。

氏 名

平成 年 月 日 No. _____

領収書となりますので、
紛失しないよう
期間中は携帯して下さい。

2013 夏期講習会
ふなばし美術学院

納入

--

1期	2期	3期	コース	2期前	2期後	3期前	3期後	4期	コース
OA	OB	OC	油画科 芸大コース				MA	MB	先端芸術・映像科 総合コース
	OD	OE	油画科 多摩美・武蔵美コース			MC	MD		先端芸術・映像科 夜間強化コース
OF	OG	OH	油画科 夜間芸大強化コース				AA	AB	建築科 総合コース
JA	JB	JC	日本画科 芸大コース			AC	AD		建築科 夜間強化コース
	JD	JE	日本画科 私大コース					NA	国公立大学 建築系コース
JF	JG	JH	日本画科 夜間芸大強化コース					NB	国公立大学 教育・絵画系コース
DA	DB	DC	デザイン・工芸科 芸大総合コース					NC	国公立大学 デザイン系コース
DD	DE	DF	デザイン・工芸科 私大平面・立体コース		BA	BB	BC	BD	基礎科 高校生コース
DG	DH	DJ	デザイン・工芸科 夜間芸大・私大強化コース	BF					基礎科 夜間デッサンコース
DK	DL	DM	←芸大(DG・DH・DJ) 私大(DK・DL・DM)		BG	BH			基礎科 中学生コース
1期	2期	3期	4期	1期					
LA				BE					エントリーデッサンコース
				LB					
				LC					

当学院では、推薦制度を実施致しております。先生から推薦を受けた学生の日常の実技状況を把握し、個人の進度に則した綿密な指導を心がけております。
つきましては、下記の「推薦書」にご記入いただければ幸いです。

学院長 鈴木 善雄

この制度の特典として、推薦を受けた学生には、講習会受講時に入会金を免除とさせていただきます。なお、各校卒業生や美術研究所などで勉強されている受験生も、この制度を利用できます。先生からのご推薦は、何人でも結構です。

※過去にご推薦頂いている場合は、再度提出の必要はありません。

推薦書

ふなばし美術学院 学院長殿

下記の者は、貴学院への講習会受講を希望しておりますので、ここに推薦致します。

生徒氏名

2013年度講習会

科

コース

出身（または在学）校名

立

中学校
高校

年在学中（ 年卒業）

本人の志望大学 ○第1志望

○第2志望

受講希望者の現在までの実技勉強状況、本学院指導スタッフへの要望や意見、本学院に対する希望、意見がございましたらご記入下さい。

先生のご氏名

印

在職校名

〒

所在地

TEL

()

備考・追記

2013年度夏期講習会

会員証

ふなばし美術学院

〒 273-0003 千葉県船橋市宮本2-3-1 TEL 047-422-6870

